

578

СТАРШИИЫЕ  
ВОДЕВИИИ



227041

государственное издательство  
«ИСКУССТВО»  
москва - ленинград  
1938

мному, свойственным русской национальной литературе.

Блестяща сценическая судьба водевиля в русском театре XIX столетия.

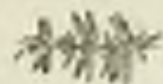
Едва ли не все крупнейшие русские актеры — от Щепкина до Садовских, Варламова, Давидова — отдали дань водевилю. Это, конечно, не могло не повлиять на формирование его художественного стиля.

Русские водевили в большей своей части реалистичны, написаны сочным, характерным языком. В них действенный и разнообразный по приемам диалог, они исчерпывающе разрабатывают непринятливую, простую, но почти всегда острую и забавную фабулу и предоставляют прекрасные возможности для выявления дарования комедийного актера.

- Все это в значительной степени объясняет вновь возникший интерес к водевилю, как жанру, и к старинному русскому водевилю особенно.

Думается, что помещенные здесь произведения легко обретут себе новую жизнь на сценах, в частности коллективной художественной самодеятельности, и доставят немалое удовольствие зрителю, а также окажут известную помощь росту молодых актеров.

**И. А. НЕКРАСОВ**



**ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РОСТОВЩИК**

*водевиль  
в одном действии*



## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Потап Иванович Лоскутков — ростовщик.

Лиза — его дочь.

Иван Федорович Налимов — влюбленный в Лизу.

Неизвестный.

Издатель.

Краснохвостов.

Акулина Степановна.

Ростомахов.

Подзвумляников — приказчик без места.

Слуга.

Театр представляет комнату ростовщика, загроможденную шкафами и разною мебелью; на шкафах несколько штук столовых часов, множество подсвечников и пр.; на стульях небрежные платья, в углу румья, на полу Тюки и т. д.



## ЯВЛЕНИЕ I

Лоскутков и Налимов.

Налимов. Так вы решительно отказываете мне в руке вашей дочери?

Лоскутков. Я? Сохрани меня бог. Да лучшего жениха для моей дочери я никогда не искал. Только...

Налимов. Только, Потап Иваныч...

Лоскутков. Только будем говорить откровенно, как благородные люди.

Налимов. Говорите.

Лоскутков. Вы хотите, чтобы я отдал за вас мою дочь... Ну, хорошо... то есть, чтобы я отдал вам ее совсем, как следует, и до нее не касался, никакой от нее пользы не получал... Хорошо. Я знаю. Вы человек благородный — вам, когда пятнадцать лет пройдет, пряжку за беспорочную службу дадут... да как же вы хотите, чтоб я отдал вам ее безо всего?

Налимов. Помилуйте, если вам угодно будет дать что-нибудь в приданое... я за особенное счастье почту...

Лоскутков. Та, та, та! Вот тут-то и

Конец ознакомительного фрагмента

\*\*\*

Уважаемый читатель!

Придя в Библиотеку,

Вы сможете прочитать эту книгу

полностью на нашем компьютере